

## PROGRAMA DE CURSO

<b>Nombre de la asignatura:</b> GYDA-102 Apreciación de eventos y obras artísticas	<b>Ciclo:</b> Primavera 2019
<b>Profesor(a):</b> Guillermo Talavera Lucero <a href="mailto:jose.talavera@uimqroo.edu.mx">jose.talavera@uimqroo.edu.mx</a>	<b>Clave:</b> GYDA-102
<p><b>Objetivo general:</b> El estudiante hará un registro de su asistencia a diversas actividades y eventos que le permitan acercarse como gestor y espectador formado, a diferentes expresiones artísticas y culturales desarrollando la capacidad de apreciar y analizar desde una postura crítica las propuestas expuestas. Con todo esto se integrará una memoria de las experiencias obtenidas.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  Registrar los elementos básicos que componen los diferentes eventos expresiones artísticas a la que acudieron como espectadores y/o gestores.  Registrar los retos y las oportunidades que vislumbran para la realización de eventos y obras artísticas tomando en cuenta la cultura local y las nuevas tendencias del arte.</p>	<p><b>Horas:</b> 48 horas totales  <b>Créditos:</b> 5</p>
<b>Antecedentes académicos:</b> Conocimiento generales relacionadas con actividades artísticas.	
<b>Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular</b> (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): Expresión Artística I, II Taller de expresión artística a través de la danza, teatro, pintura, etc., Sensibilidad estética.	
<b>Competencias generales y específicas a desarrollar:</b> Apreciación de obras artísticas y eventos artísticos. Análisis de actividades culturales.	
<b>Contribución al perfil de egreso:</b> El estudiante se familiarizará con las diferentes formas y espacios para las manifestaciones artísticas.	

## PROGRAMA DE CURSO

### Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<b>Tema 1: Las artes visuales y sus espacios.</b>			
<b>Objetivo:</b> Asistir a exposiciones de fotografía, pintura, grabado, escultura, cine y artes conceptuales y analizar desde la experiencia sensitiva las aportaciones estéticas al espectador.			
I	Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. Presentación del programa del curso.	Exposición del contenido de la asignatura.	
	Evaluación diagnóstica	Aplicación de la evaluación.	
II	Presentación de resultados de la evaluación diagnóstica y comentarios.	Lectura y comentarios de la evaluación.	ACHA Juan, <i>Introducción a la Creatividad Artística</i> , pág.23-59
	Visita a una exposición fotográfica	Visita exposición Fotográfica.	
III	Museografía básica	Registrar su experiencia como espectadores o gestores de una exposición fotográfica.	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	Visita a una exposición de pintura o grabado	Visita a exposición.	
IV	Formatos y técnicas de pintura, un acercamiento	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exposición de pintura.	ACHA Juan, <i>Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas</i> , Pág. 104-136
	Asistencia a una exhibición de cine	Asistencia a una exhibición de cine y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de cine	
<b>Tema 2: Las artes escénicas.</b>			
<b>Objetivo:</b> Asistir a presentaciones de danza, música y teatro y analizar desde la experiencia sensitiva las aportaciones estéticas al espectador.			
V	Visita a un teatro profesional oficial o privado.	Visita a un teatro y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de teatro	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pág. 3-22
	Espacios oficiales-espacios privados	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una visita de espacios culturales	
VI	Asistencia a una obra de teatro dramático.	Asistencia a una obra de teatro y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de teatro dramático.	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pág. 23-40
	Análisis de montajes escénicos de drama	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de un montaje escénico dramático.	
VII	Asistencia a una obra de teatro de comedia.	Asistencia a una obra cómica y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición teatro de comedia	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pág. 41-65
	Análisis de montajes escénicos de comedia	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
		de una exhibición de montajes escénicos de comedia	
VIII	Asistencia a una presentación dancística	Asistencia a una presentación dancística y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de danza.	DURÁN, Lin. " <i>La generación del espacio imaginario en la danza escénica</i> ". pp. 363-366
	El espacio escénico para danza	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de un espacio escénico para danza	Presentación danza de los pastores
IX	Asistencia a un concierto de música clásica, opera o instrumental.	Asistencia a una presentación musical y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música clásica	TELLO Aurelio(coordinador), <i>La música en México, Panorama del siglo XX</i> , pag.613-645
	La música clásica y su apreciación	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música clásica	<a href="#">Película de Beethoven</a>
X	Asistencia a una presentación de música en maya o a un evento con Maya Páax	Asistencia a alguna actividad cultural en donde participe al menos un grupo con temas en maya o evento con presencia de Maya Páax y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música Maya Páax	ARRIVILLAGA Cortés Alfonso, <i>Aj' Instrumentos Musicales Mayas</i> , Universidad Intercultural de Chiapas, pág. 11-47
	Maya Páax nuestra música.	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música Maya Páax	Documental Máaya Páax
XI	Presenciar una comedia musical en vivo o en video	Asistir o ver en video una comedia musical registrar sus experiencias como	PAGÁN Victor, <i>Un teatro para un género, un género para un teatro</i> , pag. 621-636

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
		espectadores o gestores de una comedia musical	
	La música, danza y teatro en un mismo espacio	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una exhibición de música, danza y teatro en un mismo espacio	
<b>XII</b>	Asistencia a un evento de interdisciplinar	Asistencia a un evento de interdisciplinar y registrar sus experiencias como espectadores o gestores de un evento interdisciplinario	CIMET Esther S., DURAN María Elena, <i>La mirada ante lo invisible</i> , pag.13-32.
	Las artes y sus fronteras. Evaluación parcial: Entrega de la primera etapa de memorias.	Recepción y revisión de la primera parte de los registros	
<b>Tema 3: Eventos culturales y artísticos</b>			
<b>Objetivo:</b> Identificar algunos componentes que integran los eventos culturales y los artísticos en su organización y contenidos.			
<b>XII</b>	Asistencia a una presentación de libro	Asistencia a la presentación de un libro o actividad de fomento del libro y la lectura y registrar su experiencia como espectadores o gestores de una presentación de libro	Presentación de libros y lectura por parte del maestro en el jardín de infantes. DGEyC, pág. 2-25
	Componentes en eventos literarios	Registrar sus experiencias como espectadores o gestores de una presentación de libro	
<b>XIII</b>	Asistencia a un festival o encuentro	Asistencia a un Festival o Encuentro de artes y registrar sus experiencias como espectadores o gestores a un festival o encuentro	DEWEY John, <i>El arte como experiencia</i> , pag.211-240.
	La experiencia del arte	Registrar sus reflexiones a cerca de las experiencias vividas en torno a la gestión o asistencia a exposiciones o presentaciones.	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
XIV	El evento cultural, ¿qué es?	Registrar sus reflexiones a cerca de las experiencias vividas en torno a la gestión o asistencia a eventos culturales.	<i>Espacios mágicos para la realización creativa</i> BUSTAMANTE, Maris Módulo de lenguajes Artísticos PACAEP, CONACULTA, 1998 6 pp
	Diferentes tipos de eventos culturales	Registrar sus reflexiones a cerca de las experiencias vividas de manera comparativa en torno a la gestión o asistencia a eventos culturales.	
XV	El evento artístico	Registrar sus reflexiones a cerca de las experiencias vividas en torno a la gestión o asistencia a eventos artísticos.	Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural en BONFIL Batalla, Guillermo <i>Pensar nuestra cultura</i> <i>Ensayos</i> Alianza Editorial. 1991 8 pp.
	Diversidad artística para eventos	Registrar sus reflexiones a cerca de las experiencias vividas de manera comparativa en torno a la gestión o asistencia a eventos artísticos	
XVI	Primera revisión de memorias.	Revisiones finales.	
	Segunda revisión de memorias		
XVII	<b>-Evaluación comprehensiva</b> (entrega de la memoria).		

## Evaluación

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales. Primera evaluación parcial 30% (Avances de su proyecto, semana VIII)	20%
2. Una evaluación comprehensiva en la semana XVII	40%
3. Valores: Asistencia, trabajos en equipo, empatía, responsabilidad, disciplina.	20%
4. Interculturalidad: Relación del proyecto diseñado con el contexto local, trabajo de campo.	20%
Total	100 %

## Evaluación del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

### Criterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusión de la clase.
2. Comunicación de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participación de la mayoría de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedagógica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) didáctico(s).
7. Atención a las dudas u observaciones de los estudiantes.

8. Interés por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluación del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

### **Perfil del docente:**

Experiencia en organización de eventos artísticos y culturales. Especialista en alguna disciplina artística y dominio de componentes básicos para el desarrollo de las Artes.

### **Bibliografía**

#### **Principal**

- 1.- ACHA Juan, *Introducción a la Creatividad Artística*, Edit. Trillas 2011, ISBN 9789682444333
- 2.- ACHA Juan, *Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas*, Edit. Trillas, año 2011, ISBN 9789682450211
- 3.- DEWEY John, *El arte como experiencia*, Edit. Paidos, año 2008, ISBN 9788449321184
- ARRIVILLAGA Cortés Alfonso, *Aj' Instrumentos Musicales Mayas*, Universidad Intercultural de Chiapas, ISBN 968784681X , primera edición 2006
- 4.- DURÁN, Lin. "La generación del espacio imaginario en la danza escénica". En: Espacios Imaginarios. Colección Jornadas. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1999, pp. 363-366 || 968-36-7843-2 || <http://hdl.handle.net/10391/3487>
- 5.- PAGÁN Victor, *Un teatro para un género, un género para un teatro*, Madrid Criticon, 87-88-89, 2003 Centro Virtual Cervantes
- 6.- CIMET Esther S., DURAN María Elena, *La mirada ante lo invisible*, CENIDIAP-CONACULTA-INBA, Año 2013, ISBN 9786076052617
- 7.- Dirección General de Educación y cultura de Buenos Aires Argentina, *Presentación de libros y lectura por parte del maestro en el jardín de infantes*. DGEyC, Documento de trabajo, versión preliminar, mayo 2011.
- 8.- BUSTAMANTE, Maris, *Espacios mágicos para la realización creativa*, Módulo de lenguajes Artísticos PACAEP, CONACULTA, 1998
- 9.- TELLO Aurelio(coordinador), *La música en México, Panorama del siglo XX*, FCE-CONACULTA , 2010 ISBN 978607455332-1
- 10.- BONFIL Batalla, Guillermo, *Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural*, Pensar nuestra cultura, Ensayos, Alianza Editorial. 1991.

#### **Complementaria**

- 1.-Flores/ Sierra/ Gómez, Apreciación de lo artístico. Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana. Primera edición 2009.edit. Patria.
- 2.-Dondis, (1984), La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, Barrera.
- 3.-Acaso María (2006) El lenguaje visual. Ed. Paidos. Barcelona, España.
- 4.-Bernnan, Juan Arturo. (1996) Como acercarse a la música. Ed. Plaza y Valdes México D.F.
- 5.-Fleming, William (1984) Arte, música e ideas. Ed. Opanamericana, México, D.F.
- 6.-Alatorre, C.C. Análisis del drama, edit. Escenografía A.C. México 1999.
- 7.-Urtusástegui, T. Manual para dramaturgia. SOGEM, 2000

**Elaboró:** José Manuel Poot Cahun.

**Actualización:** José Guillermo Talavera Lucero y Wildernain Villegas Carrillo, Donny Brito May: 09 de enero 2018